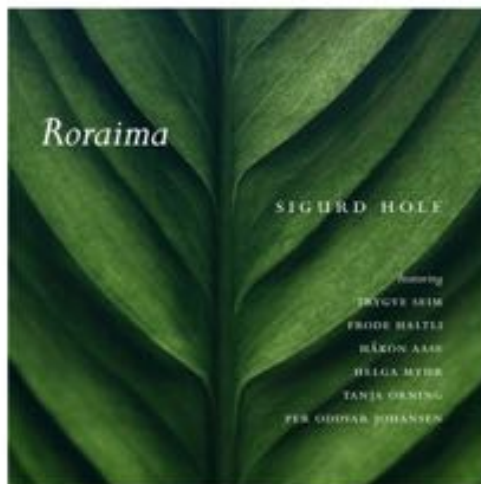


## UTDRAG FRA MEDIEOMTALER OG TILDELING AV PRIS



02 | 2022 | Category

### Crossover Productions



[Listen to](#)

### Roraima

Sigurd Hole, Trygve Seim, Frode Haltli, Håkon Aase, Helga Myhr, Tanja Orning, Per Oddvar Johansen. CD/DL, Elvesang ELVESANG006 (Direct Sales)

Jungle sounds from the Amazon, chirping and bird calls, lead us to the northernmost region of Brazil: to Roraima, the home of the Yanomami, who are in distress due to ruthless deforestation. The piece of the same name by the Norwegian double bassist Sigurd Hole integrates the voices of nature into the composition, whereby the call of the red beak toucan in the improvisations – outstanding here: the percussionist Per Oddvar Johansen – is extended to soundscapes that also include the creation myth, of which the shaman Davi Kopenawa tells in the book »The Falling Sky«. The music fades away, akin to a mourning march. The rest belongs to the rainforest, which seems to weep. For the jury:

[Heinz Zietsch](#)



### The Association of German Record Critics

honors

Roraima.

Sigurd Hole, Trygve Seim, Frode Haltli, Håkon Aase, Helga Myhr, Tanja Orning, Per Oddvar Johansen. CD/DL, Elvesang ELVESANG006 (Direktvertrieb)

with the

### « German Record Critics' Award »

as a recording of exceptional artistry  
and selects it as one of the

### « Quarterly Best » of New Releases for the Second Quarter 2022

Berlin, May 16<sup>th</sup>, 2022

On behalf of the Jury:

Dr. Eleonore Büning (Vorsitzende)

# The New York Times

## Sigurd Hole, 'The Presentation Dance'



Like so many, the Norwegian bassist Sigurd Hole — a nimble-fingered player and a composer of sonically expansive, thoughtfully paced music — has been overcome with dismay at the fast-worsening climate crisis. Like too few, in the face of it he's sought out wisdom and theory from non-industrialized societies. "The Presentation Dance" comes from his newest album, "Roraima," which he made after reading "The Falling Sky," a book by the Yanomami shaman and mouthpiece Davi Kopenawa. The rain-like pitter-patter of a marimba interacts with a small corps of strings, playing fluid and intertwined melodies that sometimes fall into a pizzicato repartee with the marimba's mallets. GIOVANNI RUSSONELLO

FORTJENER OPPMERKSOMHET

# Sterkt budskap - bevegende musikk

Bassist og komponist Sigurd Hole formidler med troverdighet i et bredt anlagt verk.



Sigurd Hole er på vei ut til albumet sitt første mange år. (A. H. H.)

**AV** **ÅRJE ANDRSEN**  
Musikkritiker

**V**i møter en av de beste fra regnbogen, en komponist som har laget noen av de mest sterke og viktigste verkene i den norske klassiske musikken. Det er et menneske som har et bredt og skjønt utvalgt repertoar som er...

Det første året av oppveksten, og det var en stor kjenning av dette albumets tid.

Albumet er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

**Feiring og sorg** «Brevstevn» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Brevstevn» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

**Paradoksal valgt.** Det er de store tankene og følelsene som er i fokus her. Det er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

I sporet «The Holocene Crisis», som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«The Holocene Crisis» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

**Fortjener å bli hørt ut.** Det er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Fortjener å bli hørt ut» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Fortjener å bli hørt ut» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Fortjener å bli hørt ut» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Fortjener å bli hørt ut» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Fortjener å bli hørt ut» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...

«Fortjener å bli hørt ut» er et verk som er et utvalgt repertoar av den norske komponisten Sigurd Hole og flere andre verkgrupper. Repertoarverket «Brevstevn» ble skrevet av Hole til Oslo World 2005, og albumet er spilt inn i Kulturhuset De lafore. Det ser ut som om det er et samarbeid mellom komponisten og dirigenten...



**Brevstevn**  
Sigurd Hole

CD





# JAZZIZ

READ - LISTEN - WATCH - DIGITAL ISSUES - JOIN VINYL CLUB - JAZZIZ ON DISC - SUBMIT YOUR ALBUM/EVENT - CUSTOMER SERVICE - SHOP JAZZIZ/ALBUMS -



JAZZIZ Travel #33: Sigurd Hole (PODCAST)

## Join Our Email Newsletter

Join thousands of other jazz enthusiasts and get new music, artists, albums, events and more delivered to your inbox.

Enter Email

Sign Up Now!

## What's New



02/22/2022

Song of the Day: Trombone Shorty, "Come Back"

NEWS / SONG OF THE DAY  
BETH MECUCI



02/21/2022

Charles Mingus, Brandee Younger, Thelonious Monk & More: The Week in Jazz

THE JAZZIZ CHANNEL  
Producing the JAZZIZ Vinyl

INTRODUCING THE JAZZIZ VINYL

www.jazziz.com

HI RES AUDIO PLAYER

JAZZIZ RADIO DATABASE  
Dave Grusin - Jazz Summer 2011 Vol 1

01 On Golden Pond/Montage Medley 01:41  
02 Chet Baker With Strings 02:46  
03 What About The Heart (Blue Bossa) 04:43  
04 Nardis 05:00  
05 Scott Henderson With Strings 05:24  
06 Naima 06:13  
07 Say We Did 08:25

BUY SHARE THIS

OPEN PLAYER IN NEW WINDOW



## Kultur er bærekraft: 15 Livet på land



### Hva handler det om?

Beskytte, gjenopprette og fremme bærekraftig bruk av økosystemer, sikre bærekraftig skogforvaltning, bekjempe artspredning, stanse og reversere landforringelse samt stanse tap av arts mangfold.

### Hvorfor kan kulturfeltet bidra til å nå dette målet?

Bassisten og komponisten Sigurd Hole lot seg inspirere av et urfolk i Brasil da han skrev stykket «Roraima». Urfolkets tilholdssted i regnskogen var utsatt for store naturødeleggelser gjennom illegal gullgraving. Opptak av naturlige lyder i regnskogen, vind i trærne, kvitrende fugler og en nærgående jaguar, lyder som forsvinner i takt med menneskenes ødeleggelser, ble utgangspunktet for komposisjonen. Kunstnere evner å sette seg inn i ulike situasjoner, for deretter å gjøre kunnskapen om til uttrykk som berører og skaper refleksjon.

NRK NYHETSMORGEN PÅ SLIPPDAGEN 18. FEBRUAR  
<https://tv.nrk.no/se?v=NNFA05021822&t=4246s>



## Reviews

### Sigurd Hole

#### *Roraima*



#### Info

**Musikrichtung:** World Music/Chamber Jazz-Fusion

**VÖ:** 18.02.2022

**(Elvesang, Galileo Music)**

**Gesamtspielzeit:** 78:05

**Internet:**

<https://www.sigurdhole.no/>

<https://www.galileomusic.de/>

<https://www.martinaweimar.de/>

Bei *Roraima* handelt es sich um eine Komposition des norwegischen Bassisten **Sigurd Hole**. Das Werk wurde von Oslo World für das Festival 2020 in Auftrag gegeben. Hierzu ein Ausschnitt aus dem Presetext:

*"Roraima" reflektiert Themen wie Solidarität und ökologische Verwundbarkeit und lässt sich vom Schöpfungsmythos des Yanomami-Volkes inspirieren, wie er im Buch "The Falling Sky" des Yanomami-Schamanen und Sprechers Davi Kopenawa zum Ausdruck kommt. Das Ensemble setzt sich aus einigen der besten Musiker Norwegens zusammen, die Musik enthält zusätzlich Feldaufnahmen der Biophonie des Amazonas durch den US-amerikanischen Soundscape-Ökologen Bernie Krause.*

## Sigurd Hole: Roraima

18. FEBRUAR 2022

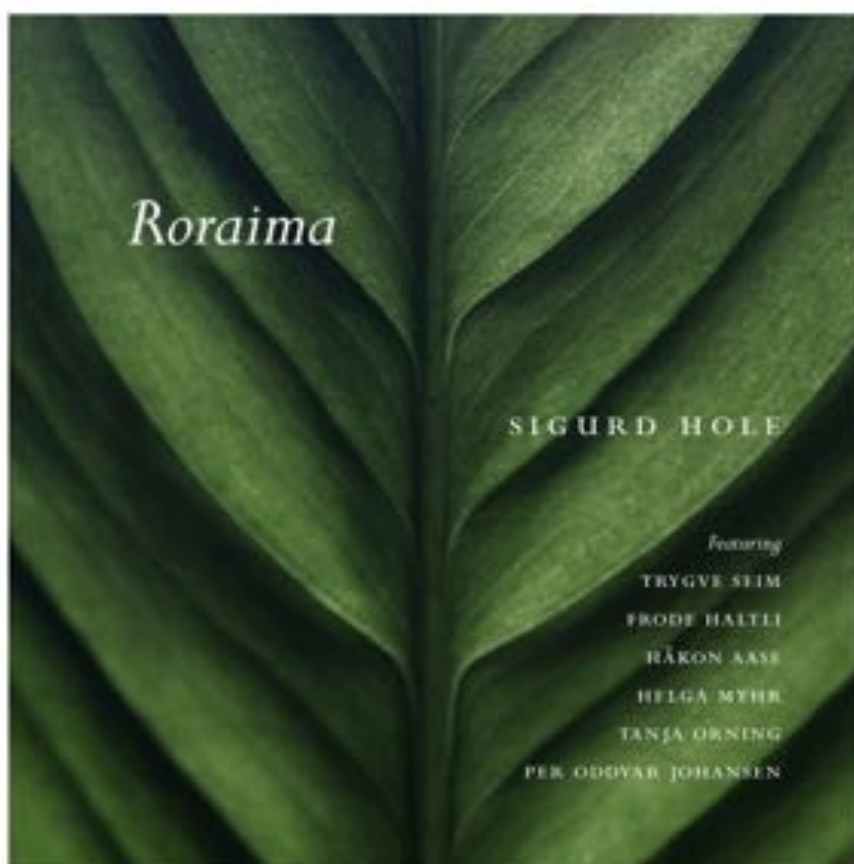
Please follow and like us: [Follow](#) [0](#) [Tweet](#) [Share](#)

### MUSIKANMELDSE

Den norske bassist og komponist, Sigurd Hole, fik opgaven af Oslo World: Skriv et værk til opførelse på festivalen i 2020! Dét har han gjort. *Roraima* er værket – en suite, der tematisk tager afsæt i begreber som solidaritet og naturens betydning og sårbarhed. Værket er inspireret af Yanomami-folkets myter – som beskrevet i Yanomami-shamanen og -talspersonen Davi Kopenawas bog *The Falling Sky*.

Og musikken? Den består af to elementer – avantgardistisk, folk-inspireret kammermusik og reallyde optaget i Amazonas – heraf titlen *Roraima*, som også er navnet på Brasiliens nordligste delstat, Yanomami-folkets hjemsted. Det samlede lyd billede er forfinet, raffineret, spirituelt, tankevækkende og mangfoldigt / komplekst. Sigurd Hole fortæller selv, at han blev overrasket over, hvor intens lyden fra junglen er; overrasket over den distinkte tonalitet, der f.eks. udgår fra tukanen, der som et andet instrument farvelægger lyd billedet på *Roraima* – et lyd billede der som helhed fremstår som én sammenhængende størrelse.





Recensie • 04 mrt 2022

## Sigurd Hole – Roraima



De Noorse contrabassist/componist Sigurd Hole heeft een directe connectie met de natuur. De natuur geeft hem de inspiratie om te...

# NEW YORK MUSIC DAILY

ABOUT ARCHIVES FAQs  
HOW NOT TO GET PRESS HERE  
HOW TO GET AROUND THIS SITE INDEX  
MOST POPULAR  
NEW YORK CITY LIVE MUSIC CALENDAR  
THE NEW YORK MUSIC DAILY PUBLICITY STUNT  
UPCOMING AT NEW YORK MUSIC DAILY  
USEFUL RESOURCES AND LINKS

*Love's the Only Engine of Survival*

---

## Sigurd Hole Evokes a Tropical Ecosystem in an Equally Imperiled Scandinavian Ambience

*by delarue*

During the lockdown, bassist [Sigurd Hole](#) took a deep dive into rainforest field recordings, as well as how sonics reflect the resilience of ecosystems. In his



**Sigurd Hole**  
Komponist  
ELEVEMÅL

Vil et barnemusikkor med svært mange fremragende musikere i Norge, men som er det et godt stykke gode til å lage plater. Komposisjoner og musikk-teater Sigurd Hole er helt klar ut av disse. Han legger til musikalske akustiske og visuelle elementer som med kunstnerisk en CD-utgivelse som et kam – og beste – valg. Det er tydelig da Det Norske Kammerorkester utgjør via telefonen og i fjellstasjon, for hans uttrykket med et virkelig tilkomme-lyst oppmerksomhet. Et godt utvalg har han full kontroll over hvordan musikken blir presentert som lyddet, visuelt og med mulighet for tekst- og bildebild. Det er en imponerende opplevelse å være i utgangspunkt med hans prosjekt.

Holes bevisstgjør Boraima for utgangspunkt i den skulpturale utviklingen generelt, og Yamamoto danner med i samarbeid oppsett. Hole har en stor samarbeidsrelasjon i det norske kunst gjen, både med sin egen og egne kolleger/aktører og med kunstnerne som opprettholdt som kunstneriske musikk, og hvordan han kan bruke uttrykk som instrument og medhjelper i sine egne musikk.

Hole har hatt det et trykkelig lengst med

program bruk av Boraima Kammerorkester som en forevisningsform som behagelig og utrolig kunstnerisk kikkertett, og et utrolig innlegg, som ikke ble forberedt live i Kunstakademiet ble det underprosjektet, men som kan man i det endelige bildet CD-en kommer med, og som var trykkelig i et storslått program som til på alle nivåer i livet.

Utrolig storslått samarbeid tyder det mer enn som det gir, og feller lytteren eller bevisstgjørerne til. De står skjerm med samarbeidet, tegning og samarbeid av dybde. Ikke som til å føle som som samarbeidet i seg selv der bare under kikkertett. Nesten så man kunne siene det til i utgangspunkt, der slippet endelig på bevisstgjørerne. For en musikk! Men det har seg senere enda bedre uttrykket som en uttrykket for på - jeg får i alle fall enda mer ut av det nå enn i første live. Merkelig nok.

Samarbeidet og profesjonist Det Norske Kammerorkester hadde en helende rolle i samarbeidet, med uttrykket verdighet. Men nå, nå man kan bare flere detaljer i uttrykket på den fysiske uttrykket, for man påviser uttrykket samarbeidet som det er, det ender uttrykket så det skal det, som bildebeholdt til uttrykket det uttrykket samarbeidet, og profesjonistarbeidet er uttrykket og endelig, og samarbeidet godt

med samarbeidet.

Uttrykket som uttrykk av Trygve Torvik samarbeidet. Fjellstasjon akustikk og Ullevål Akademi, og etter hvert blir en uttrykket samarbeidet. Og så godt det klinger samarbeidet. Det uttrykket mer!

Det er uttrykket verdighet og samarbeidet uttrykket, og jeg har samme følelsen for all samarbeidet uttrykket samarbeidet så det samarbeidet, og i samarbeidet. Det var som samarbeidet uttrykket i dette uttrykket, som samarbeidet av det samarbeidet og med. Samarbeidet, samarbeidet. En uttrykket samarbeidet samarbeidet uttrykket samarbeidet og Tanja Ormning på uttrykket samarbeidet uttrykket og med samarbeidet for samarbeidet seg i samarbeidet samarbeidet i samarbeidet. Uttrykket samarbeidet seg med samarbeidet. Sigurd Hole samarbeidet samarbeidet for i samarbeidet samarbeidet og bare tek et som samarbeidet samarbeidet for i samarbeidet samarbeidet. Et samarbeidet samarbeidet. Et samarbeidet samarbeidet vil bare uttrykket på en samarbeidet samarbeidet. Samarbeidet samarbeidet!

Med samarbeidet samarbeidet uttrykket uttrykket er det et samarbeidet samarbeidet, men det samarbeidet seg samarbeidet seg til å bli et samarbeidet samarbeidet uttrykket samarbeidet samarbeidet samarbeidet. Dette er samarbeidet, mange vil bli samarbeidet av i samarbeidet samarbeidet samarbeidet.

Andreas Wangen

25. feb. 2023

## Antikapitalistisk estetikk

**Musikk** Rosaima er eit vakkert og tankevekkjande oppgjær med vekstfilosofien i kapitalismen.



Tingingsverket som vart framført på musikkfestivalen Oslo World i oktober 2020, er no komen ut som album.

Lisette

JAZZ

SIGURD HOLE

**Rosaima**

TRIOVE SEM, SAKSEFONN, HÅKON LANGE, FIOLE, HELGA MYR, HÅRDEKROLE OG VIKAL, TANJA ØRNVIK, CELLO, FRODE HULTU, AKKORDEON, SIGURD HOLE, BASS, PER ØSTOEN, JOHANNSEN, PERUKUSON, EIVESHAVG

Ingen lagar CD-ar som Sigurd Hole. Då er det ikkje berne tale om musikken. Både den doble Lys/mørke frå 2020 og årets *Rosaima* inneheld på kvart sitt vis både berre spanande musikk, men omslags er så til minste detalj gjennomarbeidd og gjev platen ein tilleggdimensjon som ein saknar hjå det store fleirtalet av utgjevingar.

*Rosaima* er eit tingingsverk til Oslo World 2020, og premieren var i Kulturkirken Jakob 29. oktober. Musikken på plata er henta frå denne konserten. Verket har fått tittel etter plassfjellet som ligg i grenseområdet mellom Brasil, Guyana og Venezuela, men musikken prøver på stillfarande vis å vekke oss og opna augo våre for den økologiske katastrofen som er i ferd med å slå i det skugdeide slettelandet nedanfor fjellet – spesielt på brasiliansk side.

Hole siterer David Bowie i omslagsheftet: «Tomorrow belongs to those who can hear it coming.»

Verket er ein suite i 17 delar med sterkt varierende lengd. Hole blandar inn feltopptak av Bernie Krause og Stephen Vitiello. Krause bidreg med lydar frå regnskogen i Amazonas, og Vitiello har gjort opptak med ein yanomami-sjaman. Det er spesielt å lytta til at ensemblet improviserer til desse opptaka. Akkordeon og jaguar er ein fascinerande kombinasjon. Boka *The Falling Sky: Words of A Yanomami Shaman* av Davi Kopenawa og Bruce Albert har inspirert Hole og gjeve titlar til dei ulike komposisjonane. Dette er eit gjennomarbeidd konseptalbum, men Hole gjev ensemblet spelerom til å setja sitt preg på verket.

LARS MOSSEFINN

## Sigurd Hole: Roraima

The bassist and a band including saxophone, violin, accordion and Hardanger fiddle offer a musical reaction to the depletion of the Brazilian rain forest

By **Fred Grand** - 10 April 2022

217



Each of Sigurd Hole's Elvesang discs is uniquely special, reflecting his wide-ranging interests and ambitions as an artist. Conceptually at least Roraima may be his most ambitious to date. Taking its name from a northern region of the Brazilian Amazon, this beautifully produced set features a festival piece commissioned by Oslo World in 2020.

A meditation on the earth's fragile biodiversity, Roraima is also an expression of Hole's profound hopes for change. Its narrative arc is in part elucidated by a series of evocative field recordings from American soundscape artist

and ecologist Bernie Krause. While this might suggest certain parallels to the way in which Hermeto Pascoal used nature as an inspiration, Hole's stellar ensemble is decidedly Nordic in character.

If the prevailing modes are chamberish and impressionistic, the instrumentation is sufficiently flexible to evoke a sense of the lushness of the forest and its existential challenges. It's almost impossible to pick highlights from a work of such strong cumulative impact; even the shortest interlude is a vital piece of the mosaic.

It opens with a mesmerisingly beautiful backdrop of birdsong and insect chatter. As our ears slowly attune Hole's bowed bass can be heard interacting with the environment. As Seim rises out of the ensemble on *The Mothokari Sun Being* he provides a moment of spine-tingling drama. His wailing tenor cries amid the mechanical clatter of *The Words Of Merchandise* graphically depict the region's manmade devastation, while *The Great Mourning Or Roraima* and *The Falling Sky* hint at the tragically inevitable conclusions if current trajectories aren't reversed. It closes with more sounds of the forest and it's hard not to feel a sense of loss as the sounds fade into silence.

Powerful, poetic, and entirely free of bathos, Roraima is a major statement from an increasingly vital artist.



Sigurd Hole (Foto: I. J. Biermann)

## Tysk kritikerpris til kontrabassist Sigurd Hole

Sigurd Hole har fått Preis der deutschen Schallplattenkritik (German Record Critics' Award) i kategorien «Crossover Productions» for plata «Roraima».

# Kontekst\_

---



NOTIS

**Sigurd Hole vinner  
prestisjetung  
internasjonal pris**